

Pazhuheshnameh Irfan

N.29. autumn & winter (2023 – 2024)

Pages: 1-25

**Comparative study of the concept of shadow
In the cosmology of Mohai al-Dini mysticism and Jungian
archetypal structureEhsan**

Ehsan Ahmadi Khaveh¹/MohammadAli Abbasian Chaleshtari²

Abstract: In Ibn Arabi's mystical ontology, the truth of existence is unique to the divine essence. In this perspective, the world is akin to the shadow of divine truth. Similar to the subjective and dependent nature of a personal shadow, the world, in its essence, is nothing but a manifestation of the supreme truth of existence. Conversely, the concept of the shadow in Jung's school is a pivotal and significant element. Jung seeks to elucidate the human psychological system by relying on the principle of archetypes in psychoanalysis. While the term "shadow" holds a singular significance in both Ibn Arabi and Jung's theories, it carries a dual meaning. In Ibn Arabi's theory, the shadow lacks inherent independence from the person (the owner of the shadow), whereas in Jung's psychoanalysis, the shadow represents one of the archetypes crucial for recognition to attain integrity and wholeness. In contrast to Mohi al-Dini's mysticism, wherein the world is the shadow of the Almighty and solely the "manifestation" and emergence of truth, this article aims to conduct a comparative and analytical study of the shadow concept in these two schools. Additionally, it seeks to analyze the relationship between self-knowledge in Jung's perspective and cosmology in Mohyeddin's outlook. Considering the unity of the world and the psyche in Jung's school, the question arises: Will understanding the shadow lead an individual toward monotheism and unity, as intended in mystical cosmology, or not?

keywords: Shadow, Jung, Ibn Arabi, mysticism, psychoanalysis, monotheism, individuality

1 . PhD student in Payam Noor university (Responsible Author)
e-mail: kelkesehida@yahoo.com

2 . assistant professor in Payam Noor university e-mail: abbasian@pnu.ac.ir

بررسی تطبیقی مفهوم سایه

در جهان‌شناسی عرفان محیی‌الدینی و ساختار کهن‌الگویی یونگ

احسان احمدی‌خواه*، محمدعلی عباسیان چالشتری**

چکیده: در هستی‌شناسی عرفانی ابن عربی، حقیقت وجود، منحصر به ذات الهی است. در این نگرش، عالم به‌مثابه سایه حق است؛ همچنان‌که وجود سایه، اعتباری و وابسته به شخص است، عالم نیز در ذات خود چیزی جز نمودی از حقیقت متعالی وجود نیست. ازسوی دیگر، مفهوم سایه در مکتب یونگ نیز مفهومی کلیدی و مهم است. یونگ تلاش می‌کند با تکیه بر اصل کهن‌الگوها در مکتب روان‌تحلیلگری خویش، نظام روانی انسان را توضیح دهد. در مکتب ابن عربی و یونگ، سایه یک عبارت واحد است لیکن مفهومی دوگانه دارد. در نظریه ابن عربی، سایه هیچ استقلال ذاتی از شخص (ذی‌ظل) ندارد، اما در روان‌تحلیلگری یونگ، سایه یکی از کهن‌الگوها است که برای نیل به یکپارچگی و تمامیت، باید آن را شناخت. به رسمیت شناختن سایه، فرد را قوی می‌کند و انسجام و یکپارچگی شخصیتی را به ارمغان می‌آورد. برخلاف عرفان محیی‌الدینی که در آن، عالم که سایه حق تعالی و صرفاً «نمود» و ظهور حق است، این مقاله تلاش دارد تا به بررسی تطبیقی و تحلیلی مفهوم سایه در این دو مکتب پرداخته و نسبت میان خودشناسی در منظر یونگ و جهان‌شناسی در منظر محیی‌الدینی را واکاود. و با توجه به یگانگی جهان و روان در مکتب یونگ، شناخت سایه، فرد را به توحید و یگانگی - آنچنان‌که در جهان‌شناسی عرفانی مد نظر است - خواهد رساند یا خیر؟

کلیدواژه‌ها: سایه، یونگ، ابن عربی، عرفان، روان‌تحلیلگری، توحید، تفرد

* دانشجوی دکتری دانشگاه پیام نور تهران جنوب، فلسفه تعلیم و تربیت، آ.پ منطقه ورامین (نویسنده مسئول)

رایانامه: kelkesehida@yahoo.com

** دانشیار گروه فلسفه تعلیم و کلام اسلامی، دانشگاه پیام نور تهران رایانامه: abbasian@pnu.ac.ir

مقاله علمی پژوهشی است. دریافت مقاله: ۱۳/۶/۱۴۰۰؛ پذیرش مقاله: ۱۱/۱۰/۱۴۰۰

مقدمه:

پرسش از چیستی هستی و رابطه میان انسان و جهان هستی، پایه‌ای‌ترین پرسش انسان در طول تاریخ بوده است. اینکه ما کیستیم؟ چیستیم و چه نسبتی با عالم داریم؟ و نحوه پیدایش این عالم چگونه بوده است؟ مکتب‌های فکری و فلسفی پاسخ‌های گوناگونی به این پرسش‌ها داده‌اند، اما یکی از قابل‌تأمل‌ترین پاسخ‌ها، پاسخی است که عارفان به این پرسش‌ها داده‌اند. در تاریخ فلسفه، افلاطون به عنوان واضع ایده‌اليسم معرفی شده و نظریه مُثل و تمثیل غار افلاطونی، تلاش می‌کند وضعیت کنونی ما را در عالم و نسبت این جهان را با جهانی دیگر تبیین کند. دو مفهوم نور و سایه، محوری‌ترین مفاهیم در تمثیل غار است؛ غاری را تصور کنیم که دهانه‌ای به سوی روشنایی دارد. در این غار افرادی زندانی‌اند که از کودکی چنان در غل و زنجیر بسته شده‌اند که فقط می‌توانند دیوار غار را که روبروی آنان قرار دارد، ببینند. پشت سر آنان، راهی سربالایی به بیرون غار منتهی می‌شود، در بالای این راه دیواری است که در پشت آن مردانی مانند بازیگران خیمه شب بازی، انواع اشیای مصنوعی مانند پیکره مردان یا جانوران را که از سنگ یا چوب یا مواد دیگر ساخته شده است، نمایش می‌دهند؛ پشت سر آنان، آتشی افروخته شده است که این اشیاء را نمایان می‌سازد و سایه آن‌ها را روی دیوار پشت غار منعکس می‌کند؛ افزون‌براین بازیگران می‌توانند با یکدیگر سخن گفته یا خاموش باشند و زندانیان پژواک صدای آنان را می‌شنوند. این اسیران که چیزی جز سایه‌ها را نمی‌بینند و چیزی جز انعکاس صداها را نمی‌شنوند، آن‌ها را تنها واقعیت ممکن می‌انگارند (افلاطون، ۱۳۸۱: ۳۹۵).

صحنه آرایی افلاطون در تمثیل غار، و بازی او با نور و سایه، توجه عارفان مسلمان را نیز به خود معطوف نمود و عارفان مسلمان با استفاده از ابزار نور و سایه، بر ماهیت ناپایدار عالم هستی، تأکید دارند. گرچه این ناپایداری و لغزندگی عالم، نتایج یکسانی در بروز نحله‌های عرفانی نداشت؛ گاه منجر به پدید آمدن رویکردی ریاضت‌محور، زاهدانه و خائفانه در عرفان شده و گاه این سراب لغزنده و فریبنده را به منزله انعکاسی از صورت حقیقی حق در عالم امکان دانسته و از این رهگذر، رویکردی رندانه و عاشقانه را پایه ریخته است (رک: میرباقری فرد، ۱۳۹۱). اما هرچه هست، مفهوم ناپایداری عالم هستی در برابر هستی مطلق، امری بنیادین و اساسی در عرفان اسلامی است.

عارف برای شناخت حقیقت، راهی جز درون‌نگری و کشف حقیقت از درون خود ندارد. عرفان از خودشناسی می‌آغازد و با خداشناسی پایان می‌پذیرد. در *منطق الطیر عطار*، سی مرغ پس از طی مراحل سخت و جانفرسای هفت وادی عرفانی، سیمرغ حقیقت را در وجود خود می‌بیند؛ یعنی پس از خودشناسی به خداشناسی دست می‌یابد (ازهای و عرب جعفری، ۱۳۹۶). از سویی دیگر، در منظر عارف، نگاه معرفت‌شناسانه توأم با هستی‌شناسی است. اینکه هستی‌شناسی هر شخص مبتنی بر کدام تلقی باشد، قطعاً بر معرفت‌شناسی او نیز اثر خواهد داشت. عارف در قلمرو سایه‌ها سیر می‌کند و عالم برایش به مثابه سایه‌هایی لغزان و ناپایدار بر دیواره غار است. اما نوع نگرش و تفسیر همین سایه‌ها نیز منجر به شکل‌گیری معرفت‌شناسی‌های متفاوتی خواهد شد. در قیاس تمثیل غار افلاطونی با آنچه در عرفان شرقی وجود دارد توجه به این نکته بایسته است که در این تمثیل، غار ماهیتاً از فضای بیرون آن مجزاست و دارای ویژگی‌های خاص و مستقلی نسبت به فضای ماوراء غار است. درحقیقت، این تمثیل افلاطون بیانگر نوعی ثنویت است (رک: حائری یزدی، ۱۳۸۵: ۱۵۰-۱۴۸). اما در منظر عارف - همچنانکه خواهیم دید - عالم ماده اگرچه در پایین‌ترین مرتبه در طول سلسله مراتب هستی قرار دارد، اما ذاتاً و ماهیتاً مستقل از مراتب عالی هستی نیست. در این منظر، عالم صرفاً غاری نیست که سایه حقایق ماوراء الطبیعی بر دیوار آن منعکس شود؛ عالم خودش هم سایه است. عارف با دیدن سایه، بی‌آنکه در دام دوگانگی و دوانگاری بیفتند، به وجود صاحب سایه (ذی ظل) پی می‌برد، اما فیلسوف ایده‌الیست، همچنان بر اصالت و استقلال سایه‌ها نظر دارد و مفهوم شر، از همین استقلال و اصالت سایه‌ها زاییده می‌شود.

باری، همچنان‌که در منظر عارف، عالم به منزله سایه حق، در برابر نور حق قرار گرفته است، در روان‌تحلیلگری نیز انسان به عنوان جانشین حق بر زمین سایه‌ای دارد؛ نیمه تاریک وجود انسان قلمرو غرایز ناپالوده و رام نشده اوست. شناخت این ساحت تاریک، موجب کمال و تفرد انسان می‌شود و تمامیت «من»، بسته به درک و حضور این سایه می‌باشد. این دو سایه، سایه حق و سایه انسان، تا چه میزان بر هم منطبق‌اند؟ آیا همچنان‌که عالم به عنوان سایه حق، وجودی اعتباری دارد سایه انسان نیز وجودی اعتباری دارد؟ این پژوهش بنا دارد با استفاده از منابع مکتوب و بررسی تطبیقی مفهوم سایه در آرا و اندیشه ابن عربی و یونگ، برای این پرسش‌ها پاسخی بیابد.

شاکری (۱۳۹۴) نیز در بخشی از مقاله «جهان از نگاه ابن عربی و مولانا» مسئله سایه و عالم رؤیا را بررسی کرده است.

غلامپور آهنگر، طاوسی، اوجاق علیزاده (۱۳۹۸) نیز در مقاله «مقایسه تطبیقی اعیان ثابت و وحدت وجود در اندیشه‌های عرفانی عطار و ابن عربی» معتقدند ابتکار ابن عربی را می‌توان در وضع اصطلاح اعیان ثابت با دو تجلی فیض اقدس و فیض مقدس دانست و ابتکار عطار آن است که در تناظر انسان و جهان از جنبه جزئی تمثیل ابتکاری «ذره و خورشید» و «ذره و عالم» را در مقابل تمثیل تکراری فلسفی اندام‌وارگی جهان ابن عربی ابداع کرده است و از جنبه کلی هم تمثیل جامع تناظر سی مرغ با سیمرغ را خلق نموده است که حاوی اندیشه عرفانی وحدت وجود با زیرمجموعه‌هایی چون وحدت در کثرت، تفاوت جزئی جهان سایه‌ای و مثالی، تناظر جهان سایه‌ای و مثالی، کمال گروهی سالکان و شعور کیهانی است و همه زیرمجموعه‌های مذکور در عرفان ابن عربی نیز وجود دارند که بیانگر بیگانگی اندیشه‌های بشری است.

همچنین سجادی راد و سجادی راد (۱۳۹۸) در مقاله «بررسی نقاب و سایه یونگ در غزلیات سنایی» مجموعه غزلیات سنایی را در چهارچوب دو کهن‌الگوی «نقاب و سایه» یونگ ارزیابی کرده‌اند.

معظمی گودرزی نیز در مقاله «چندگانگی شخصیت در عصر مجازی براساس نظریه سایه یونگ» (۱۳۹۶) معتقد است از نظریه سایه یونگ که با عدم کنترل آن باعث بحران هویت فرد، به‌ویژه در شبکه مجازی می‌شود را بررسی کرده است. فضای مجازی به نوعی از بحران هویت فرد و ناهمگونی‌های آن که باعث تغییرات اساسی در ساختار شخصیت می‌شود و در واقع آن را دچار تغییر نامطلوب می‌کند یا به نحوی باعث عدم تعادل هویت شخصیتی فرد می‌شود، مبرا نیست. و از آنجاکه در دیدگاه یونگ به‌طور کلی فاصله گرفتن از سایه، انسان را دچار بحران هویت می‌کند، پس با در نظر گرفتن ویژگی شبکه‌های مجازی، که هر کدام از افرادی بدون نام یا با استفاده از تصاویر غیرواقعی در آن فعالیت می‌کنند، در معرض بحران هویت قرار گرفته، یا با نزدیک شدن به سایه خود و حل تعارضات از بحران هویت فاصله می‌گیرند.

آرای یونگ و ابن عربی در رابطه با سایه، پیش‌تر به‌طور انفرادی یا تطبیقی با آرای دیگران مورد کنکاش و بررسی قرار گرفته، لیکن آنچنان که در این پژوهش مد نظر است، کاری تازه است.

ابن عربی و قلمرو سایه‌ها

در میان عارفان مسلمان، ابن عربی (۵۶۰ تا ۶۳۸ ق) از جایگاهی ویژه برخوردار است. این جایگاه هم به جهت تأثیرات کمی او بر عرفان و هم به دلیل تحولات کیفی او بر منش و روش عرفانی تا به امروز بوده است. او در عداد پرکارترین عارفان تاریخ است که در حدود ۸۵۰ کتاب و رساله بدو منتسب شده که تألیف ۷۰۰ عنوان از آن‌ها توسط او قطعی است. بر اهل فن پوشیده نیست تنها یک عنوان کتاب فتوحات مکیه، مشتمل بر چند هزار صفحه مطلب عمیق و راقی است که همه عمر یک نویسنده معمولی به نوشتن همین یک کتاب نیز کفاف نمی‌دهد (کاکایی، ۱۳۸۹: ۱۹۷). نظام‌سازی ابن عربی در عرفان اسلامی موجب شد تا مفاهیم عرفانی از قالب گزارش‌هایی پراکنده و غیرساختارمند که کمابیش عارفان از احوالات و مکاشفات خود ثبت و ضبط می‌کردند در قالبی مدون، و ساختاریافته، منسجم شوند. نظریه‌پردازی و ارائه دکترین نوین عرفانی نیز از دیگر تأثیرات کیفی او بر عرفان اسلامی است که تا امروز نیز بر جای مانده است. نکته مهم آنکه به‌رغم اینکه ابن عربی در غرب اسلامی، یعنی در اندلس زاده شد و بیشتر عمر طولانی خود را در آن حوزه تمدنی سپری نمود اما اندیشه‌های او، بیش از آنکه در غرب جهان اسلام رشد کند، در شرق جهان اسلام به‌ویژه در ایران فرهنگی، یعنی سرتاسر حوزه تمدنی فارسی‌زبان از ماوراء النهر و بلخ و لاهور و سند تا قونیه، گسترش یافته است (موسوی بجنوردی و همکاران، ۱۳۸۵، ج ۴: ۲۲۶-۲۸۳).

معمای هستی در تفکر ابن عربی

ساختار اندیشه ابن عربی به‌گونه‌ای است که پژوهشگر اندیشه‌های او از هر نقطه در تفکر او شروع کند، آن نقطه او را به همه دستگاه فکری ابن عربی حواله می‌دهد. اندیشه او ساختاری دایره‌ای دارد و هر نقطه از محیط این دایره در همان حال که می‌تواند نقطه آغازین باشد، نقطه پایانی نیز هست (ابوزید، ۱۴۰۰: ۲۵۵). به همین نسبت در عرفان محیی‌الدینی، هستی‌شناسی و معرفت‌شناسی به هم آمیخته است و مرز روشنی بین این دو ساحت نیست. ساختار تفکر ابن عربی به‌شدت متأثر از حدیث قدسی «کنز مخفی» است. کشف «معمای هستی» در ارتباط با «معرفت ذات» قرار می‌گیرد و بدین‌سان هستی‌شناسی و معرفت‌شناسی در تفکر او به هم پیوند می‌خورد. او برای تبیین این رابطه از دو مفهوم قرآنی «تجلی» و «ظهور» بهره می‌گیرد. در واقع، بحث تجلی، نقطه ثقل آرای ابن عربی در

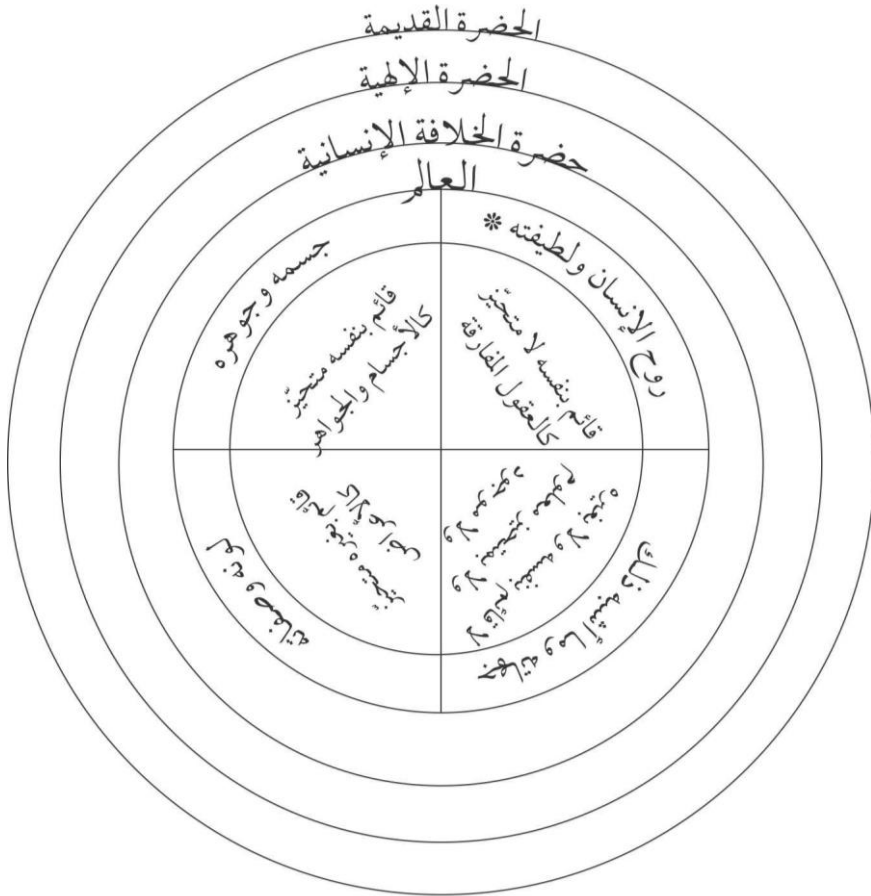
باب هستی‌شناسی است و می‌توان گفت عرفان ابن عربی در نظریه «تجلی» و مفهوم «ظهور» خلاصه شده است. گویی او در سراسر منظومه فکریش در پی تبیین و تشریح عبارت «سبحان من اظهر اشياء و هو عينها» (ابن عربی، ۱۴۲۳، ج ۴: ۱۵۹) است. نگرش او در باب هستی و چگونگی پیدایی و مراتب آن دست کم بر سه عنصر و سازه بنیان گرفته است: نخست مفهوم تجلی اسمایی؛ دوم مفهوم تجلی در نفس الهی؛ و سوم مفهوم نکاح (ابوزید، ۱۴۰۰: ۲۵۶). البته ریشه بحث از مراتب کلی وجود را باید در آرای نوافلاطونیان جست‌وجو نمود. حکمای نوافلاطونی درجات هستی را بنابر نظریه فیض یا صدور (دربرابر نظریه خلق و ایجاد) تبیین و تحلیل می‌کنند (فلوطين، ۱۴۱۳: ۶۵-۷۳ به نقل از کربلایی، ۱۳۸۷).

دو مفهوم تجلی و ظهور، در واقع پایه و اساس نظریه وحدت شخصیه وجود است. در مبحث وحدت شخصیه وجود از ظهور حق سخن به‌میان می‌آید و حق در اسما، صفات و تعینات متکثر تجلی می‌کند. ابن عربی در تبیین رابطه خالق و مخلوق، با الگوی «خلق از عدم» موافقتی ندارد و معتقد است عالم هرگز معدوم نبوده است و اساساً از نیستی محض، هستی به وجود نمی‌آید. بلکه عالم عبارت از قوه و قابلیت‌هایی است که در ذات حق مکنون بوده‌اند و در اثر نفس رحمانی به ظهور و فعلیت پیوسته‌اند. از همین رو به‌جای الگوی «خلق از عدم» برای تبیین خلقت، الگوی «تجلی» را ارائه می‌کند (کریمیان صیقلانی و مختاباد، ۱۳۹۱).

حضرات خمس

براساس نظریه فیض که در آرای شارحان ابن عربی تحت عنوان «حضرات خمس» تبیین شده است، مراتب هستی از حضرت احدیت تا مرتبه انسان کامل در پنج حضرت تقسیم می‌شود (قیصری، ۱۳۷۵، ج ۱: ۹۰). «حضرت» در لغت به‌معنای نزدیکی و قرب (با نظر احترام) و پیشگاه و محضر و مقام است (جوهری، ذیل واژه) و ظاهراً گرچه خود ابن عربی اصطلاح حضرات خمس را به کار نبرده است این اصطلاح، نخستین بار توسط صدرالدین قونوی با توجه به آرای ابن عربی استفاده شده است (قونوی، ۱۳۷۵: ۱۸). این بحث در آثار ابن عربی تحت عنوان «حضرت الوجود» یا «حضرات الالهیه» (یا تعبیری مانند «حضرات الاسماء») آمده (ابن عربی، بی‌تا، ج ۴: ۱۹۶) و به‌طور کلی واژه حضرت برای اشاره به هر یک از مراتب الهی وجود، در آثار او بسیار به کار رفته است. او بر این باور است که تعداد این مراتب و حضرات را تنها خدا می‌داند (ابن عربی، بی‌تا، ج ۲: ۵۸۲).

گرچه همان‌طور که یاد شد اندیشه ابن عربی، ساختاری دایره‌وار دارد و خود او نیز در *انشاء الدوایر*، ساختار جهان هستی را براساس دوایری متحد‌المركز ترسیم می‌کند لیکن شارحان ابن عربی، در تبیین مفهوم فیض و صدور، از یک الگوی سلسله مراتبی بهره گرفته‌اند.



طرح از کتاب *انشاء الدوایر*، ص ۱۴۹

در این الگو که مراتب هستی گاه با عنوان «هرم هستی» یا «مخروط وجود» (حائری یزدی، ۱۳۸۵: ۱۴۷) نیز تبیین شده است در یک تصویر کلی شامل مراتب ذیل است؛ اولین این حضرات، حضرت غیب مطلق است و عالم آن، عالم اعیان ثابت در حضرت علمیه است. سپس حضرت غیب مضاف است که به دو بخش تقسیم می‌شود: یکی آن بخش که به حضرت غیب مطلق نزدیک است و عالم آن عالم ارواح جبروتی و ملکوتی، یعنی عالم عقول و نفوس مجرد است (حضرت دوم)؛ و دیگری آن بخش که به عالم شهادت مطلق نزدیک است و عالمش عالم مثال است و عالم ملکوت هم نامیده می‌شود (حضرت سوم). حضرت چهارم، شهادت مطلق است و عالم آن عالم مُلک است. حضرت پنجم، که جامع و مظهر همه حضرات و عوالم قبلی است، انسان کامل است (قیصری، ۹۰۱۳۷۵). در تبیین حضرات خمس، ذیل هر یک از این حضرات، عالمی شکل می‌گیرد که می‌توان از آن به سایه آن حضرت نیز یاد نمود. در نظر اهل معرفت، ظل اول و نخستین سایه، «صادر نخستین» و «وجود منبسط» است که برخی از آن به «نفس رحمانی»، «هباء»، «عماء»، «تجلی ساری»، «نور مرشوش»، «رق منشور»، «اصل اصول»، «هیولای عوالم غیرمتناهی»، «ماده تعینات» و «اسم اعظم» نیز تعبیر می‌کنند (حسن‌زاده آملی، ۱۳۷۵: ۷۶).

براساس نظریه هرم هستی، از عالم طبیعت تا ماورای آن، یعنی کل جهان هستی، همه یک ظهور و نمود منع اصیل هستی است. در این مدل، جهان هستی، هرمی است که رأس آن واجب الوجود است و از رأس تا قاعده، همه یک حقیقت و یک هویت شخصیه است (حائری یزدی، ۱۳۸۵: ۱۹۸).

عرفا برای تبیین مسئله وحدت وجود، از تمثیل‌های متعددی بهره برده‌اند. از آن جمله می‌توان به تمثیل آینه و شخص ناظر، تمثیل نفس و قوای آن، تمثیل سلسله اعداد، تمثیل نقطه و کثرت‌های هندسی، تمثیل مرکب و قلم و حروف، تمثیل یخ و آب، رنگین کمان، نور و هوا، نگاه کردن به خورشید، قطره و دریا از دیگر تمثیل‌های مورد استفاده عرفاست که می‌توان به آن‌ها اشاره نمود (کاکایی، ۱۳۸۹: ۵۰۵-۴۵۱).

یکی از این تمثیل‌ها، تمثیل موج و دریا است. این تمثیل که پیش‌تر در متون مقدس هندی به دفعات استفاده شده است (شایگان، ۱۳۷۵: ۸۵۱) در آثار عرفا نیز راه پیدا کرده و برای تبیین وحدت وجود از آن بهره برده‌اند. براساس این تمثیل، حقیقت وجود همانند دریایی است که ساحل ندارد و موجودات حسی، امواج این دریا هستند. جهان هستی و همه موجودات در آن مظاهر و مجالی حق‌اند. جهان چیزی نیست جز تجلی خدا در صورت‌های اعیان ثابت که وجودشان بدون آن محال است. این تجلی برحسب حقایق این اعیان و احوال آن‌ها متنوع می‌گردد و صورت می‌پذیرد.

در این نگاه موجودات، موج‌وار از اقیانوس عدم خلق می‌شوند و در ساحل ادراک و ظهور، تجلی می‌یابند، لحظه‌ای می‌زیند و سپس دوباره به دل عدم بازمی‌گردند. گویی عدم، دریایی است که هر دم موجودات از این دریای نیستی در ساحل وجود نمود می‌یابند، لحظه‌ای می‌یابند و بی‌درنگ به آغوش عدم بازمی‌گردند و صحنه آفرینش، تکرار مکرر این بازی موج و دریاست و آنچه اصالت و حقیقت دارد وجود دریاست نه موج.

تمثیل شاخص و سایه

تمثیل دیگری که در مبحث تجلی حق مورد استفاده قرار می‌گیرد و در این مقاله مورد التفات قرار گرفته، تمثیل شاخص و سایه آن است. در منظر ابن عربی و عرفای تالی او، حقیقت وجود، فقط از آن خداوند است، و ماسوی الله نمود خداوند هستند؛ و به همین جهت در نظر آنان یکی از بهترین تعبیرات درباره حقیقت «عالم» و «ماسوی الله» این است که عالم و ماسوی الله «ظل» و «سایه» خداوند است؛ زیرا همان‌گونه که ظل و سایه از خود وجودی ندارد و در تحقق خود محتاج ذی

ظل و صاحب سایه است، عالم نیز در تحقق خود محتاج خداوند است و در حقیقت ماسوی الله ظل و سایه وجود خداوند است (حسن‌زاده آملی، ۱۳۷۸: ۲۳۷) که براساس یک نظام و ترتیب خاص تحقق می‌یابند؛ یعنی برخی از آن‌ها مقدم بر برخی دیگرند و در بین آن‌ها نظام طولی برقرار است (حسن‌زاده آملی، ۱۳۷۵: ۷۶).

سایه و اعیان ممکنات

ابن عربی با استناد به مفهوم آیه «أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ» هستی موجودات را ظلی و آن‌ها را اضافات اشراقی وجود حقّ برشمرده و حق را عین وجود دانسته است (ابن عربی، ۱۴۲۳، ج ۳: ۴۲۹). به همین ترتیب، عالم در نسبت با خداوند مانند سایه است نسبت به شاخص. وی در *فصوص الحکم* حدود ۶۰ بار از واژه ظل و مشتقات آن استفاده نموده و این نظریه را گسترش می‌دهد. در منظر او نسبت عالم به حق مانند سایه برای شخص است. جهان، سایه خداست و محل ظهور این سایه الهی که عالم نام دارد، اعیان ممکنات است. او معتقد است آنچه در ادراک ما می‌آید، وجود حق است در اعیان ممکنات. این مدرکات به اعتبار هویت حق، همان وجود حق است ولی به اعتبار اختلاف صور، اعیان ممکنات نامیده می‌شوند. چنان‌که اختلاف این صورت‌ها موجب نمی‌شود که نام سایه بر آن‌ها اطلاق نشود، همین طور اختلاف صورت‌ها نیز موجب نمی‌شود که اسم عالم بر مدرکات ما اطلاق نگردد (ابن عربی، ۱۳۸۵: ۴۵۷-۴۵۶). کاشانی در توضیح مطلب می‌گوید که عالم سایه حق است و سایه به سه چیز وابسته است: اول شخص صاحب سایه، دوم محلی که سایه در آن بیفتد و سوم روشنایی که در پرتو آن، سایه را بتوان از غیر سایه تمیز داد. به باور او صاحب سایه خداست، محلی که سایه در آن می‌افتد اعیان ممکنات است و اسم، نور حق است که روشنی بر اعیان ممکنات می‌افکند و آن را آشکار می‌کند؛

لا بد للظل من الشخص المرتفع المتصل به الظل، و من المحل الذی یتبع علیه و من النور الذی یمتاز به الظل، فالشخص هو الوجود الحق أى المطلق، و المحل الذی یتظهر فيه هو أعیان الممكنات، إذ لو قدر عدمها لم یکن الظل محسوسا بل معقولا فی الذات كالشجرة فی النواة، فیکون بالقوة فی ذات الظل، و النور هو اسم الله الظاهر، و لو لم یتصل العالم به وجود الحق لم یکن الظل موجودا و بقى العالم فی العدم الأصلی الذی

للممكن مع قطع النظر عن موجوده، إذ لا بد للظل من المحل و من اتصاله به ذات ذی

الظل، و كان الله و لم يكن معه شيء غنيا بذاته عن العالمين (كاشانی، ۱۳۷۰: ۱۳۸).

در پژوهش شمس و مقادادیان (۱۳۹۳) نیز اشاره شده که در منابع دینی نیز، مراتب هفت‌گانه‌ای برای نور بیان شده و در هر مرتبه، نور و ظل حاصل از آن مشخص گردیده است که عبارت‌اند از: نور، نور النور، نور الانوار، نور ستر، نور حجاب، نور عرش و نور محسوس. تنها در مرتبه نخست که عبارت است از مرتبه غیب الغیوبی، نور، سایه‌ای ندارد. در سایر مراتب تا به نور محسوس، همه مراتب نور دارای سایه هستند.

تمثیل سایه، همچنین برای نشان دادن پارادوکس ظهور و بطون نیز مناسب است. شخص به هر رنگی که باشد سایه او سیاه است. سایه، هم آن شخص را نشان می‌دهد و هم نشان نمی‌دهد (کاکایی، ۱۳۸۹: ۴۸۳). سیاهی سایه اشاره به این دارد که شخص در سایه ظاهر شده ولی به صورت غیب و مجهول مانده است. عالم نیز به همان اندازه خدا را نشان می‌دهد که سایه، صاحب سایه را (ابن عربی، ۱۳۸۵: ۴۵۶). درست همانند تمثیل موج و دریا که کثرت امواج، منافاتی با وحدت دریا ندارد، در تمثیل سایه نیز کثرت صوری که در سایه‌ها ظاهر می‌شود منافاتی با وحدت شخص صاحب سایه ندارد و نمایان‌کننده تجلی وحدت در کثرت است. البته وحدت وجود ابن عربی، با آنچه در معنای فلسفی آن در فلسفه غرب، پانته‌ایسم خوانده می‌شود تفاوت دارد؛ چیزی که یا خدا را در جهان و طبیعت حل می‌کند یا به سود خدا، طبیعت و جهان را فدا می‌کند. اما ابن عربی نگاهی مبتنی بر دوسویگی به هستی دارد؛ در یک سوی خداوند در مرتبه احدیت مطلق با استقلال تام نشسته (وجود لابشرط) و در سوی دیگر آن، جهان با همه مراتب گوناگونش که (وجود به شرط شیء) است قرار دارد (ابوزید، ۱۳۸۶: ۲۳۷). در هر مرتبه، «ظل»، همان اثر مرتبه بالاتر یکی از حضرات، در مرتبه پستی خود است؛ اجسام ناسوتی، ظل حقایق مثالی هستند و خود وجودات مثالی، ظل و سایه عقول و نفوس کلیه هستند، و این عقول و نفوس کلیه، خود، ظل اسما و صفات هستند. کما اینکه اسما، سایه‌ای از تعین اول و این تعین، خود سایه و ظل هویت غیبیه است. اولین ظل در مرتبه واحدیت آغاز می‌شود. هنگامی که نور الهی به اسمای مستهلک در این حضرت متجلی می‌شود، سایه آن، اسمای تفصیلی خواهد بود و آن‌گاه که نور الهی بر این اسمای تفصیلی افاضه می‌شود، سایه آن‌ها یعنی اعیان ثابت ظهور می‌یابند. هر‌گاه تجلی نور الهی به

اعیان ثابته با فیض مقدس جریان یابد، ظل اعیان ثابته، یعنی مظاهر و اعیان خارجی متجلی می‌شوند (شمس و مقدادیان، ۱۳۹۳).

سایه و امکان فقری عالم

ابن عربی در فص بیست و هفتم فصوص با اشاره مجدد به تمثیل سایه، درصدد است تا مفهوم امکان فقری را تبیین کند. برخی معتقدند مفهوم «امکان فقری» توسط ملاصدرا ابداع شده (رک: ریاحی و گنجور، ۱۳۹۱؛ غروی، ۱۳۷۲) ولی با تأمل در این بند از فصوص به روشنی مشخص می‌شود که ابن عربی مفهوم امکان فقری در تشریح نسبت عالم به حق را به کار برده است. وی معتقد است جهان تصویری کامل است که در آن حقیقت با تمام کمالات اسمی و صفتی آن تجلی می‌یابد، اما حقیقت در ذات خود لازم است که به خاطر خود وجود داشته باشد، حق بی‌نیاز از دو جهان است، یعنی از هر اتصال و هرگونه اضافه وجود خارجی غنی است، درحالی که عالم که سایه حقیقت است در وجود و در تمام صفاتی که در آن نمایان است به او نیازمند است:

فبالرغم من أن العالم صورة كاملة يتجلى فيها الحق به جميع كمالاته الأسمائية و الصفاتية، لا يزال في المرتبة، لا في الحقيقة، دون الحق متميزاً عنه. فإن الحق من حيث ذاته واجب الوجود لذاته غني عن العالمين، أي غني عن كل صله و كل إضافة إلى الوجود الخارجي، في حين أن العالم الذي هو ظل الحق مفتقر إليه في وجوده، و في كل ما هو ظاهر فيه من صفات. و الغني له الأولوية على الفقير، كما أن له صفة الفاعلية، و للمفتقر المفعولية. و قد سبق أن قال: إن المؤثر به كل وجه و على كل حال و في كل حضرة هو الله، و إن المؤثر فيه به كل وجه، و على كل حال، و في كل حضرة هو العالم و إذا كان لنا أن ننسب إلى العالم صفة الفاعلية استناداً إلى ما ندرکه فيه من العلل و المعلولات، فلا بد من وصف فاعليته بأنها فاعلية ثانوية، تميزاً لها عن الفاعلية الأولية التي للحق وحده (ابن عربی، ۱۹۴۶، ج ۲: ۳۳۴).

سایه و عالم خیال

نکته مهمی که در تفکر ابن عربی وجود دارد همبستگی مفهوم سایه با خیال است. در منظر او، عالم از این حیث که سایه حق است و وجودی اعتباری است، خیالی بیش نیست. خیال، برزخ میان معانی و تجسم‌ها و صور این معانی است. حضرت برزخی یا همان عالم خیال، چیزی جز سایه وجود مطلق

نیست و تجلیات، یعنی موجودات نیز سایه‌های این سایه‌اند، و محسوسات، سایه‌های این موجودات در عالم حس‌اند. وجه تسمیه سایه در اینجا اشاره به زوال و ناپایداری دارد (ادونیس، ۱۳۸۵: ۱۰۰). اهمیت خیال در تفکر ابن عربی تا بدانجاست که او معتقد است «هر کس مرتبه خیال را نشناسد اصلاً دارای معرفتی نیست. اگر این رکن از معرفت برای عارفان دست ندهد بویی از معرفت نبرده‌اند» (ابن عربی، فتوحات، بی‌تا، ۲: ۳۱۳). این مرتبه همان حضرتی است که موقف انبیای خداوند است. خداوند متعال برای به سعادت رساندن بندگان دستورات و فرامین خود را با ارسال رسل و وساطت روح علوی که بر قلب پیامبران نازل می‌شود، معانی را در قالب و مجرای محسوسات و صور منقسم و متجزی و قابل افزایش و کاهش برای مخاطبان قرار می‌دهد. این معانی در حضرت خیال تجسد می‌یابند» (ابن عربی، بی‌تا، ج ۱۲: ۲۴۶).

در زبان ابن عربی، خیال دو معنای نسبتاً متفاوت دارد: معنای اول خیال، همان ماسوی الله است یعنی خلقت، خیال است به عبارت دیگر هر چه غیر از خداست، خیال است. در معنای دوم، او معتقد است که خیال عالمی است میان عالم عقل و عالم حس چه در انسان و چه در هستی. او با تکیه بر روایتی از پیامبر (ص) که فرموده: «الناس نیام فاذا ماتوا انتبهوا» و امتزاج این روایت با مفهوم وجود ظلی، نتیجه می‌گیرد این است که عالم، چیزی جز توهم ذهن و خیالی اندر خیال نیست. در اینجا مفهوم سایه و خیال در هم می‌آمیزند و جهانی که سراسر خواب و خیال است، ماهیتی سراب‌گونه و سایه‌وار می‌یابد. عالم، خیالی است که در رؤیای انسان بر او ظاهر می‌شود و به همان اندازه که صور و اشکال موجود در رؤیا اصالت و اعتبار دارند، صورت‌ها و تجربیات این عالم نیز به همان میزان معتبر و قابل اتکا هستند. همان‌طور که صور مثالیه تعبیر دارد صور حسیه هم تعبیر دارد. وجودات خارجی هم مثل وجودات مثالی تعبیر دارند. به باور جوادی آملی چنانچه پذیریم بر مبنای حدیث «الناس نیام اذا ماتوا انتبهوا»، مردم عادی در عالم حس هم در خواب‌اند، آنچه در این خواب، به واسطه حس مورد شناخت قرار می‌گیرد درست مانند صور خیالی که در رؤیا دیده می‌شود باید تعبیر شود، چراکه اصل در جای دیگر و چیز دیگر است (جوادی آملی، تفسیر فصوص، فایل صوتی). به عبارت دیگر، همان‌طور که امور خیالی در نزد عامه مردم عبارت از تصورات موهوم و غیر واقعی تلقی می‌شوند ماسوی الله نیز بدون اینکه آن را به ذات حق نسبت دهیم موهوم و غیر واقعی است. از دیدگاه ابن عربی ماسوی الله، همانند رؤیایی است که شخص در خواب می‌بیند و می‌انگارد واقعی

است و تا وقتی پیدا نشده است متوجه غیر واقعی بودن آن نمی‌شود، عارف و سالک حقیقی نیز با رسیدن به مرتبه‌ای از کشف شهود از این خواب غفلت پیدا می‌شود.

سایه و حجاب حق

در عرفان اسلامی، حجاب در همان معنای عرفی آن یعنی ستر و پرده (ابن عربی، بی‌تا، ج ۴: ۲۱۵) و در برابر مفهوم کشف و مکاشفه به کار رفته است. در تفکر ابن عربی، ارتباط سایه و حجاب از جمله مفاهیم پارادوکسیکال است. عالم همچنان که در نسبت با حق به مثابه سایه برای صاحب سایه است و از این جهت عین الربط به حق است، اما از سویی دیگر همین اسما و صفات و تعینات به مثابه حجاب حق تلقی می‌شوند. به اعتقاد کاشانی (۱۳۷۹، ج ۱: ۲۳۳)، صورت‌ها و تعینات موجودات یا صورت‌هایی که خدا به واسطه آن‌ها بر بنده خود آشکار می‌شود، حجاب و ستر او هستند. به بیانی دیگر، حجاب به معنای انطباق صور مادی در قلب است به نحوی که تمام آن را فرا گیرد و امکان تجلی حقایق در قلب وجود نداشته باشد. از آنجاکه حق تعالی از حیث ذاتش بر موجودات تجلی نمی‌کند تجلی او از پس حجب اسمائی است (قیصری، ۱۳۷۵، ج ۱: ۴۱۴). اسمای الهی حجاب ذات الهی هستند (قیصری، ۱۳۷۵: ۴۴-۴۳) اما برای اعیان ممکن، علت خلق و ایجاد هستند؛ لذا ممکنات به واسطه حجاب اسما به مرتبه امکان رسیده‌اند (ابن عربی، بی‌تا، ج ۲: ۱۱۰-۱۱۱). علاوه بر حجاب اسما، مرتبه واحدیت و عماء نیز از حجاب‌های الهی است (قیصری، ۱۳۷۵: ۴۳). بنابراین بر اساس آموزه‌های عرفانی، تمام ماسوی‌الله حجاب حق‌اند و ضخیم‌ترین حجاب میان سالک و حق تعالی، خود عالم است (ابن عربی، بی‌تا، ج ۴: ۱۱۲). نکته قابل تأمل اینکه عالم نه تنها حجاب حق است بلکه عین حجاب بر نفس خویش نیز هست. تعین و آئینی که عالم بدان عالم است و از حق تعالی متمایز می‌گردد، عین حجاب آن است و در صورتی که این حجاب مرتفع گردد عالم منعدم می‌شود (قیصری، ۱۳۷۵، ج ۱: ۳۹۷). مفهوم سایه و حجاب در اندیشه ابن عربی از جمله مفاهیمی است که به روشنی، ساختار دایره‌ای اندیشه او را تبیین می‌کند؛ همان مفهوم سایه که در بدو امر، ظهور و مجلای الهی بود در اینجا به حجاب الهی تغییر حالت می‌دهد. همه مظاهر و ممکنات، از حیثی مظهر حق و از حیثی دیگر، حجاب نور ذات الهی به‌شمار می‌روند. در این منظومه پیدایی و پنهانی، تمام ذرات عالم به سمت ذات الهی در صورت و کشش‌اند و به تصریح قرآن «سبح لله ما فی السموات و ما فی الارض». اگرچه تمام حمد و

تسیح و عبادات، حتی عبادت انسان کامل که جامع اسما و صفات الهی است (ابن عربی، ۱۹۹۰، ج ۱: ۸-۱۱)، در حجاب اسما و صفات است (قبصری، ۱۳۷۵، ج ۱، پانویس، تعلیقه امام‌خمینی: ۵۷۹).

سایه در ساختار کهن‌الگویی یونگ

الف. یونگ و ناهشیار

کارل گوستاو یونگ، روان‌پزشک سوئسی (۱۸۷۵-۱۹۶۱)، ابتدا شاگرد، همکار و جانشین فروید بود، اما بعدها به علت برخی اختلاف‌نظرهایی که با فروید پیدا کرد از وی جدا شد. یونگ نیز مانند فروید توجه ویژه‌ای به مفهوم ناهشیار داشت و نقش آن را در بروز رفتارها و احساسات، بسیار مهم و حیاتی می‌دانست. او معتقد بود خودآگاه ماهیتاً نوعی لایه سطحی و قشری موج روی ناخودآگاه است؛ ناخودآگاهی که شبیه یک اقیانوس پهناور، با تداومی کامل تا اعماق، امتداد می‌یابد (یونگ، ۱۳۹۴: ۸۴). اما نکته‌ای که باعث جدایی او و فروید شد، تأکید بیش از حد فروید بر ناهشیار شخصی و تأثیر آن از غریزه جنسی بود. یونگ مانند فروید، نظریه شخصیت خود را بر این فرض استوار کرد که ذهن یا روان، از دو سطح هشیار و ناهشیار ساخته شده است. به‌علاوه نقش غریزه جنسی را در شکل‌گیری ناهشیار مانند فروید آنچنان جدی و مهم تلقی نمی‌کرد و علل و عوامل دیگری از جمله کهن‌الگوها را نیز در این رابطه مهم می‌دانست (وولف، ۱۳۸۶: ۵۹۰-۵۸۵).

کهن‌الگو (Archetype) مهم‌ترین اصطلاح مکتب روانکاوی یونگ است و شامل تصاویر کهن و افکار غریزی است که در ناخودآگاه جمعی مشترک انسان‌ها وجود دارد. این صور ازل‌ی به شیوه‌ای نمادین در رؤیا و اسطوره خود را آشکار می‌کنند (قشقایی، ۱۳۹۰). یونگ در تبیین مفهوم کهن‌الگو توضیح می‌دهد که او نیز مانند فروید به ساحت‌ها هشیار، ناهشیار و نیمه‌هشیار باور دارد، اما به اعتقاد وی بخشی از محتویات ناهشیار از منبع کاملاً ناشناخته‌ای منشأ می‌گیرند که نمی‌توان آن‌ها را به تجارب شخصی و توارث نژادی مربوط دانست. او این تصاویر را که متعلق به نوع بشر هستند و خصوصیت قومی و جمعی دارند کهن‌الگو می‌نامد (یونگ، ۱۳۹۲: ۵۱-۵۲). در این ساحت از آگاهی، انسان‌ها کاملاً شبیه انسانی از نژادهای دیگر رفتار می‌کنند (یونگ، ۱۳۹۲: ۶۲). او معتقد است تجارب عرفانی درواقع تجربه همین کهن‌الگوهاست (یونگ، ۱۳۹۲: ۱۲۵) و شاید به همین دلیل است که نوع تجارب عرفانی در فرهنگ‌ها، ادیان و حتی زمان‌های گوناگون دارای مشابهت‌های

شگفت‌انگیز است. برخی نمونه‌های کهن‌الگویی که یونگ ارائه داده است عبارت‌اند از مادر، تولد، مرگ، تولد دوباره، آنیما، آنیموس، قهرمان، کودک و سایه.

یونگ سایه را قوی‌ترین کهن‌الگو معرفی کرد و بر این باور بود که سایه، قسمت منفی و حیوانی، غریزی، زشت، نفرت‌انگیز و ناپسند آدمی است. چیزی است که همه انسان‌ها مایل‌اند آن را از دیگران مخفی کنند (اسمعلی‌پور و محمدی، ۱۳۹۳).

در منظر یونگ، سایه آن بخش از روان ماست که تمایل به ظهور آن نداریم و همواره آن را در حاشیه میدان ذهن واپس می‌زنیم اما عملاً نیم‌نگاهی به آن نیز داریم و نمی‌توانیم از وجود آن غافل شویم. «پرسونا» آن چیزی است که می‌نمایانیم اما آن نیستیم ولی سایه آن قسمت از وجود و روان ماست که مخفی‌اش کرده‌ایم اما واقعاً همان هستیم. سایه و پرسونا دو روی یک سکه‌اند؛ دو چیز متناقض نیستند و ظهور یکی وجود دیگری است. پرسونا یا چهره اجتماعی ما آن چیزی است که می‌خواهیم باشیم ولی نیستیم و سایه بازتاب این چهره بیرونی که شامل «جنبه‌های واپس نهاده شده و نامطبوع (یا ناپسند شخصیت)» است (یونگ، ۱۳۷۷: ۱۷۵). ظهور این سایه در رؤیاها اغلب به صورت نمادهای وحشتناک و قدرتمندی است که یا از آن می‌گریزیم و یا اگر خیلی جسارت داشته باشیم با آن‌ها نبرد می‌کنیم (وایس، ۱۳۸۲: ۱۵۸).

در نگاه یونگ، سایه بخشی از وجود ماست و ما نمی‌توانیم با نادیده گرفتن یا از بین بردن آن از شرش خلاص شویم؛ چرا که اصلاً از بین بردنی نیست. نادیده گرفتن، حذف و سرکوب سایه، نه تنها کمکی به رشد فرد نمی‌کند بلکه بالعکس،

زمانی که سایه کاملاً فرو کوفته شود، شخصیت نه‌تنها بی‌روح و ملال‌انگیز می‌گردد بلکه شخص ممکن است با طغیان سیمای تاریک طبیعتش روبرو شود. وقتی شر یا غرایز حیوانی را فرو می‌گوییم، ناپدید نمی‌شوند، به صورت خفته و در انتظار سستی یا بروز بحرانی در من به‌جا می‌مانند تا بتوانند دوباره تسلط خود را بازیابند (شولتس، ۱۳۷۹: ۱۳۵).

یونگ معتقد است این که سایه با ما دوست بشود یا دشمن، بستگی تام به خود ما دارد. سایه لزوماً همواره رقیب ما نیست. درواقع سایه همانند هر موجود بشری است که با وی زندگی می‌کنیم و باید دوستش بداریم. منتهی بسته به شرایط گاهی با او کنار می‌آییم و گاه در برابر او می‌ایستیم.

سایه تنها زمانی دشمن می‌شود که یا نادیده گرفته می‌شود و یا به درستی درک نشود (یونگ، ۱۳۷۷: ۲۶۳). به باور او گناهان و خطاهای ما برای ما لازم‌اند، در غیر این صورت، از انگیزه رشد و تکامل محروم می‌مانیم (یونگ، ۱۳۹۲: ۱۶۵). از منظر یونگ، ویژگی‌های بخش تاریک وجود ما طبیعتی هیجانی دارند و دارای نوعی «خودمختاری» اند که منجر به وسواس می‌شود. به همین دلیل، سایه در برابر کنترل اخلاقی، سرسختانه از خود مقاومت نشان می‌دهد (یونگ، ۱۳۹۰: ۱۶). تأکید یونگ بر خودمختار بودن سایه، حاکی از آن است که در منظر او، سایه وجودی مستقل از ما دارد که نه قابل انکار است نه قابل طرد و حذف شدن.

شاید بتوان آنچه تحت عنوان مفهوم نفس اماره در آثار دینی و عرفانی وجود دارد را بر مفهوم سایه با قرائت یونگ منطبق نمود. مولوی (۱۳۷۳) در دفتر سوم مثنوی به داستان مارگیری اشاره می‌کند که در سرمای کوهستان ماری را که از سرما افسرده و به ظاهر مرده بود را می‌گیرد و به شهر می‌آورد. گرمای پایین کوه، مار را از افسردگی و رخوت بیرون می‌آورد و در اثنای نمایش، مار جان می‌گیرد. مولانا نفس یا همان غرایز طبیعی انسان را در این داستان به اژدهایی که از سرما به رخوت و افسردگی فرو افتاده تشبیه می‌کند که صرفاً چون مجالی برای بروز ندارد به محض آنکه آلات و اسباب جنبش او مهیا شد، به جولان می‌پردازد.

البته نکته مهمی که یونگ در رابطه با سایه بیان می‌کند این است که سایه همواره تنها وارونه من خودآگاه نیست و همان قدر که من خودآگاه شامل جنبه‌های مخرب و زیان‌بار است به همان اندازه سایه کیفیت‌های خوبی همچون غرایز طبیعی و انگیزه‌های خلاق دارد. اگرچه من خویش و سایه از یکدیگر متمایزند، در عین حال همانند اندیشه و احساس به یکدیگر وابسته‌اند (یونگ، ۱۳۷۷: ۱۷۵).

نکته قابل تأمل اینکه توجه یونگ به مفهوم سایه کاملاً منطبق با تلقی افلاطونی از سایه و در تضاد با نگاه ابن عربی است؛ یعنی به رغم آنکه یونگ اشتیاق وافری به فرهنگ شرقی دارد و تلاش دارد تا از تعالیم مکاتب و ادیان شرقی در روان‌شناسی خود بهره گیرد، اما همچون افلاطون، عالم سایه (ناهشیار) را مستقل و ممتاز از عالم نور (خودآگاه) می‌داند و برخلاف ابن عربی که عالم سایه‌ها را موهوم، غیرواقعی و ناپایدار می‌داند، یونگ بر اصالت عالم سایه‌ها تأکید دارد. فقط آنچه در نگاه او متفاوت از نگاه افلاطون به تمثیل غار است، رابطه معکوس سایه و نور (خودآگاهی)

است. در تمثیل افلاطون، غار متأثر از صورت‌های بیرون آن است و سایه‌های غار، باز نمود صورت بیرونی هستند، حال آنکه در نگاه یونگ، سایه به قدر کافی قدرتمند هست که حتی بتواند بر قلمرو خود آگاه «من» تأثیرگذار باشد و رفتارهای بیرونی را از خود متأثر کند.

سایه و تفرد

مفهوم تفرد در روان‌شناسی یونگ، یک مفهوم اساسی و کلیدی است (وولف، ۱۳۸۶: ۵۸۱). او نیز درست همچون ابن عربی که ساختار هستی را یک ساختار دایره‌ای می‌داندست (ابوزید، ۱۴۰۰: ۲۵۵)، ساختار روان را ساختاری دایره‌ای می‌داند (یونگ، ۱۳۹۲: ۶۰-۵۸) و بر این باور است که هنگامی دایره روان آدمی کامل می‌شود که انسان به تفرد دست یابد. نقش سایه در این فردیت یافتگی، نقشی اساسی و مهم است. بدون درک و پذیرش سایه، امکان تفرد وجود ندارد و روان به کلیت خود دست نمی‌یابد. یونگ معتقد است «تصویر جهان، فرافکنی جهان درون است، همچنان که جهان درون، درون‌فکنی جهان خارج» (یونگ، ۱۳۹۲: ۷۹). در منظر او «کهن‌ترین قشرهای روان انسانی نسبت به افزایش عمق و غلظت آنان، خصایص فردی خود را از دست می‌دهند و هرچه بیشتر به سوی عمق روان حرکت کنیم و به دستگاه‌های خودکار و مستقل روان آدمی نزدیک‌تر شویم این صورت‌ها بیشتر جنبه کلی می‌یابند. تا آنجا که کم‌کم جهانی می‌شوند و عاقبت با جنبه جسمانی انسان یعنی عناصر شیمیایی او درمی‌آمیزند. از این روست که روان و جهان، در کنه یکی هستند (شایگان، ۱۳۷۵: ۶۲۷).

تفرد، روندی است که شخص از طریق آن به سوی تحقق «خود» حرکت می‌کند (وولف، ۱۳۸۶: ۵۹۳). در جریان تفرد خود آگاه و ناخود آگاه در درون فرد می‌آموزند که یکدیگر را بشناسند و همساز شوند و بیاموزند که مکمل یکدیگر باشند. وقتی فرایند فردیت در انسان، کامل شود او وحدت یافته و آرام و بارور می‌شود. یونگ معتقد است نخستین گام در جهت خودشکوفایی و تفرد، شناخت سایه و اشراف بر آن است (وولف، ۱۳۸۶: ۵۸۸)، چراکه سایه منطبق بر ضمیر ناهشیار فردی است و این ساحت از روان، نسبت به ناهشیار جمعی، در دسترس‌تر است.

یونگ در تعریف خود از تفرد می‌گوید:

تفرد یعنی فرد شدن، و از آنجا که فردیت شامل عمیق‌ترین، آخرین و قیاس‌ناپذیرترین
 خصلت بی‌نظیر ماست، متضمن «خود» شدن شخص نیز هست. بنابراین می‌توانیم تفرد

را به رسیدن به «خود» یا خودشکوفایی ترجمه کنیم (یونگ، ۱۹۳۵: ۱۷۳-۱۷۴ به نقل از وولف ۱۳۸۶).

او فرایند نفرد را نوعی ضرورت روانی گریزناپذیر می‌داند (همان: ۱۵۵) و معتقد است تنها افرادی می‌توانند به درجه بالاتری از هشیاری دست یابند که این امر برایشان «مقدر» شده و از آغاز به سوی آن «فراخوانده» [دعوت] شده باشند، یعنی کسانی که استعداد و میل بیشتری برای تمایز بالاتر دارند (یونگ، ۱۹۴۳: ۱۱۶ به نقل از وولف، ۱۳۸۶). کاملاً روشن است که استفاده هوشمندانه یونگ از دو عبارت «مقدر بودن» و «دعوت شدن یا برگزیده بودن» تا چه میزان رنگ و بوی تفکر شرقی دارد. نکته جالب اینکه او برخلاف تلقی‌های مرسوم در نگاه اثبات‌گرایانه (Positivisme) که بر مسئله هوش تجربی تأکید دارند، تأکید او بر اخلاق است و معتقد است لازمه این فردیت‌یافتگی، هوش برتر یا دیگر موهبت‌های ویژه نیست، چراکه «ویژگی‌های اخلاقی» می‌تواند کمبودهای هوشی را جبران کنند (یونگ، ۱۹۴۳: ۱۱۷).

نتیجه:

سایه در منظر انسان شرقی، به‌ویژه در نگرش‌های عرفانی، نماد ناپایداری، بی‌هویتی و وابستگی است. عرفا کوشیده‌اند با استفاده از تمثیل سایه، نحوه ارتباط بین خلق و حق را تبیین کنند و تصویری ذهنی از چگونگی نسبت این عالم با خداوند را در ذهن مخاطب ایجاد کنند. به باور آنان، عالم با بهره‌مندی از ساز و کار تجلی از نفس رحمانی ظهور یافته و هرآنچه در مراتب گوناگون هستی هست، چیزی جز پدیدارهای متکثر از یک بود واحد نیست؛ که یکی هست و هیچ نیست جز او، وحده لاله الا هو.

در بدو امر به نظر می‌رسد استفاده از تمثیل سایه مرهون تمثیل غار افلاطونی باشد، اما تأمل دقیق‌تر روشن می‌کند که اولاً ادیان و مکاتب فلسفی شرقی، به‌ویژه در هند، پیش‌تر از افلاطون به تمثیل سایه التفات تام داشته‌اند. ثانیاً آنچه در تمثیل غار افلاطون از بازی نور و سایه روایت می‌شود، بیانگر نوعی دوگانگی، تباین و استقلال دو ساحت نور و سایه، طبیعت و ماورا طبیعت، غار و بیرون غار از یکدیگر است. حال آنکه در منظر عرفانی، به‌خصوص آنچه از تقریر محیی‌الدینی مستفاد می‌شود، ساحت تاریک عالم، نه تنها در برابر نور، که الله است، استقلال و اعتباری ندارد بلکه عین الربط به نور است. عالم، از آن حیث که وجودی ظلی و اعتباری دارد، سایه‌ای از وجود حق است و

از این منظر، وجود صرفاً در حق منحصر است. همچنین آنچه در آرای شارحان ابن عربی تحت عنوان حضرات خمس آمده، نظام طولی عالم از فیض اقدس تا عالم ماده را تصویر می‌کند. در این تبیین، هر عالم، سایه و حجاب عالم مافوق خود تلقی می‌شود و بدین سان، به جز عالم ذات، همه عوالم وجود حجاب و ظل ذات به‌شمار می‌روند.

در عصر جدید نیز یونگ از جمله کسانی بود که به مفهوم و اهمیت سایه در وجود انسان توجه کرد. ابن عربی، عالم را در نسبت با حق به‌مثابه سایه‌ای ناپایدار تعریف نمود و یونگ، سایه را ساحتی از ناهشیار انسان. وجه تشابه این دو تلقی، در آن است که هر دو به وجود قسمتی تاریک، مادون و کشف نشده در هستی قائل‌اند؛ یکی در عالم خلقت و دیگری در وجود انسان. و هر دو بر آن‌اند که شناخت سایه، منجر به تمامیت، فردیت و تکامل خواهد شد. در منظر عرفانی، با شناخت عالم به‌مثابه سایه و مظهر حق، می‌توان به وحدت حقیقی و توحید دست یافت و از نگاه یونگ، شناخت سایه به تفرد و تمامیت منجر می‌شود. اما وجه تمایز این دو تلقی در میزان اصالتی است که هر یک به این سایه می‌دهد. در تلقی عرفانی، سایه را اعتبار و بقایی نیست جز به وجود صاحب سایه که حق تعالی است، اما در منظر یونگ، سایه مستقل از من حضور و وجود دارد و اتفاقاً باید به رسمیت شناخته شود تا فرایند فردیت کامل شود. سایه یونگ، وجودی مستقل از خودآگاه دارد و مخزن شرور و تاریکی‌های وجود آدمی است، حال آنکه سایه ابن عربی نه تنها استقلال ذاتی ندارد، بلکه کارکردی دوگانه نیز دارد؛ بدین معنا که عالم به‌مثابه سایه حق، ازسویی مرثا و تجلی‌گاه اسمای حق تعالی است و ازسویی سبب پوشیدگی و اختفای حق. بنابراین سایه در این دو منظر اشتراکی لفظی است اما تفاوت‌های مهمی نیز با یکدیگر دارند.

به نظر می‌رسد مسیحیت در مبانی اعتقادی خود از نوعی شیطان‌زدگی و سیطره نیروی شر و تاریکی در بخشی از عالم برخوردار است. نیروی تاریک طبیعت در مسیحیت در نقطه‌ای درست مقابل نیروی الوهیت و روشنایی قرار گرفته است و نگاه و تلقی یونگ از سایه نیز بسیار متأثر از فرهنگ شرق، به‌خصوص فلسفه چین بوده است، بی‌ارتباط با این نگاه مسیحیت به مسئله شر نیست.

کتاب‌نامه:

- ابن عربی، محیی‌الدین. (۱۴۲۳ق)، *الفتوحات المکیه*، بیروت: دارالفکر.
- _____، (۱۳۷۸)، *ممد الهمم در شرح فصوص الحکم*، تهران: وزارت ارشاد.

- تهران: کارنامه. (۱۳۸۵)، *فصوص‌الحکم*، ترجمه محمدعلی و صمد موحد، چاپ سوم،
- تهران: کارنامه.
- (۱۹۴۶ م)، *فصوص‌الحکم*، قاهره: دار احیاء الکتب العربیه.
- (۱۹۹۰ م)، *الانسان الکامل*، به کوشش محمود محمود غراب، دمشق.
- (بی‌تا)، *الفتوحات المکیه*، بیروت: دار صادر.
- (۱۳۹۱)، *انشاء الدوائر*، ترجمه محمد خواجوی، تهران: مولی.
- ابوزید، نصر حامد. (۱۴۰۰)، *چنین گفت ابن عربی*، ترجمه محمد راستگو، تهران: نی.
- ادونیس، (علی احمد سعید). (۱۳۸۵)، *تصوف و سوررنالیسم*، ترجمه حبیب‌الله عباسی، تهران: سخن.
- ازه‌ای، تقی، مهدی عرب جعفری. (تابستان ۱۳۹۶)، «مقایسه کهن‌الگوهای یونگ با شیوه عرفانی ابوسعید»، *ادبیات عرفانی و اسطوره‌شناسی*، س ۱۳، ش ۴۷، ۹۷-۶۷×.
- اسمعیلی‌پور، مریم و علی محمدی. (بهار و تابستان ۱۳۹۳)، «بررسی تطبیقی کهن‌الگوی سایه در آرای یونگ و رد پای آن در غزل‌های مولانا»، *مطالعات عرفانی*، شماره ۱۹.
- افلاطون (۱۳۸۱)، *جمهور*، ترجمه فؤاد روحانی، چاپ هشتم، تهران: علمی و فرهنگی.
- جوادی آملی، عبدالله. (بی‌تا)، *تفسیر فصوص‌الحکم*، فایل صوتی.
- جوهری، اسماعیل بن حماد. (۱۳۶۸)، *الصاحح: تاج‌اللغه و صحاح العربیه*، ذیل «حضر»، بیروت: احمد عبدالغفور عطار؛ تهران: چاپ افست..
- حائری یزدی، مهدی. (۱۳۸۵)، *هرم هستی؛ تحلیلی از مبادی هستی‌شناسی تطبیقی*، تهران: موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران.
- حسن‌زاده آملی، حسن. (۱۳۷۵)، *نصوص‌الحکم بر فصوص‌الحکم*، چاپ دوم، تهران: رجاء.
- حسینی‌تهرانی، سید محمدحسین. (۱۴۲۳ ق)، *معاد شناسی*، چاپ یازدهم، مشهد: ملکوت نور.
- ریاحی، علی ارشد و مهدی گنجور. (پاییز و زمستان ۱۳۹۱)، نظریه «اصالت وجود» و نوآوری‌های فلسفی حاصل از آن نظریه در حکمت متعالیه، *فلسفه و کلام*، شماره ۸۹.
- سجادی راد، صدیقه و سجادی راد، کریم. (۱۳۸۹). *بررسی نقاب و سایه یونگ در غزلیات سنایی. عرفانیات در ادب فارسی (ادب و عرفان ادبستان)*، ۲(۵)، ۹۲-۸۰.
- شایگان، داریوش. (۱۳۷۵)، *ادیان و مکتب‌های فلسفی هند*، چاپ چهارم، تهران: امیرکبیر.

- شاکری، هومان. (۱۳۹۴)، «جهان از نگاه ابن عربی و مولانا»، همایش بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران.
- شمس، محمدجواد و عادل مقادریان. (۱۳۹۳)، «مفهوم عرفانی نور و ظل در قرآن و سنت»، پژوهشنامه عرفان، ۱۴، ۵۹-۳۹.
- شولتس، دوان. (۱۳۷۹)، *روانشناسی کمال*، ترجمه گیتی خوشدل، چاپ هشتم، تهران: پیکان.
- شهیدی، سعیده سادات. (۱۳۸۴)، «وجود منبسط از دیدگاه عرفان اسلامی و حکمت متعالیه»، *مشکوه النور*، ۳۰ و ۳۱.
- غروی‌ان، محسن. (۱۳۷۲)، «امکان وجودی فقری در فلسفه»، *کیهان اندیشه*، شماره ۵۰.
- غلامپور آهنگر، لایلا کلایی، محمود طاووسی و شهین اوجاق علی‌زاده. (۱۳۹۸)، «مقایسه تطبیقی اعیان ثابته و وحدت وجود در اندیشه‌های عرفانی عطار و ابن عربی»، *پژوهش‌های ادبیات تطبیقی*، پیاپی ۱۹، ۱۴۱-۱۱۷.
- فلوطین. (۱۴۱۳)، *اثولوجیا*، قم: بیدار.
- قشقایی، سعید. (زمستان ۱۳۹۰)، «بررسی کهن‌الگوی سایه و انطباق آن با نفس در مثنوی‌های عطار»، *ادبیات عرفانی و اسطوره‌شناختی*، شماره ۲۵.
- قنوی محمدبن اسحاق صدرالدین. (۱۳۷۵)، تهران: چاپ محمد خواجه‌جو.
- قیسری، داوود بن محمود. (۱۳۷۵)، *شرح فصوص‌الحکم*، تهران: چاپ جلال‌الدین آشتیانی.
- کاشانی، عبد‌الرزاق. (۱۳۷۰)، *شرح فصوص‌الحکم (کاشانی)*، چاپ چهارم، قم: بیدار.
- _____ . (۱۳۷۹)، *لطائف الاعلام فی اشارات اهل‌الالهام*، تهران: چاپ مجید هادی‌زاده.
- کاکایی، قاسم. (۱۳۸۹)، *وحدت وجود به روایت ابن‌عربی و مایستر اکهارت*، تهران: هرمس.
- کربلایی، مرتضی. (زمستان ۱۳۸۷)، «سلسله مراتب هستی در مکتب ابن عربی و براساس دیدگاه صدرالدین قنوی»، *هفت آسمان*، شماره ۴۰.
- کریمیان صیقلاتی، علی و سیدمصطفی مختاباد. (تابستان ۱۳۹۱)، «ابن عربی و مسئله سریان زیبایی در هستی»، *اندیشه دینی دانشگاه شیراز*، ۱۷۱ پیاپی ۴۳، ۱۷۱-۱۵۷.
- معظمی گودرزی، راضیه و مرضیه معظمی گودرزی. (۱۳۹۶)، «چندگانگی شخصیت در عصر مجازی براساس نظریه سایه یونگ»، *اولین همایش بین‌المللی و سومین همایش ملی پژوهش‌های مدیریت و علوم انسانی*، تهران.

- موسوی بجنوردی، کاظم و دیگران. (۱۳۸۵)، دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، نشر مرکز تهران: دایره المعارف بزرگ اسلامی.
- مولوی، جلال‌الدین. (۱۳۷۳)، *مثنوی معنوی*، به کوشش توفیق سبحانی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد.
- میریاقری فرد، علی‌اصغر. (بهار و تابستان ۱۳۹۱)، «عرفان عملی و نظری یا سنت اول و دوم عرفانی؟ (تأملی در مبانی تصوف و عرفان اسلامی)»، *پژوهش‌های ادب عرفانی*، دوره ۶، شماره ۲، شماره پیاپی ۲، ۶۵-۸۸.
- وایس، لی‌لی. (۱۳۸۲)، *کاربرد تحلیل رؤیا در روان‌درمانی*، ترجمه علی صاحبی، منصور حکیم جوادی، مشهد: دانشگاه فردوسی.
- وولف، دیوید ام. (۱۳۸۶)، *روانشناسی دین*، ترجمه محمد دهقانی، تهران: رشد.
- یونگ، کارل گوستاو. (۱۳۹۰)، *آیون؛ پژوهشی در پدیده خودشناسی*، ترجمه پروین فرامرزی، فریدون فرامرزی، مشهد: به نشر.
- _____ . (۱۳۷۷)، *انسان و سمبولهایش*، ترجمه محمود سلطانیه، تهران: جامی.
- _____ . (۱۳۹۲)، *اصول نظری و شیوه روانشناسی تحلیلی یونگ*، ترجمه فرزین رضاعی، نشر ارجمند، تهران.
- _____ . (۱۳۹۴)، *انسان در جستجوی هویت خویشتن*، ترجمه محمود بهفروزی، تهران: جامی.
- Jung, c.g (1935). The relations between the ego and the unconscious. In collected works, vol.7, pp121-241.
- Jung, c.g (1943). The relations between the ego and the unconscious. In collected works, vol.7, pp121-241.